Festival Internacional de Música y Danza de Granada

19 JUNIO/10 JULIO 2015

12 FEX Festival Extensión - 46 Cursos Manuel de Falla

Información:
Consulte nuestra página web para últimas actualizaciones
English version of this programme and latest news on our website

www.granadafestival.org
Tel. (34) 958 221 844

RSS flickr YouTube vimeo

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

19 JUNIO/10 JULIO 2015

12 FEX FESTIVAL EXTENSIÓN
46 CURSOS MANUEL DE FALLA

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada tiene su origen en los conciertos sinfónicos que desde 1883 se celebraban en el Palacio de Carlos V, durante las fiestas del Corpus Christi, y en el Concurso de Cante Jondo convocado en 1922 por García Lorca, Falla y otros intelectuales y artistas de la época. Adopta la denominación de Festival en 1952 y desde 1970 se honra con la Presidencia de Honor de Su Majestad la Reina doña Sofía. Cuenta en la actualidad con la participación institucional del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, la Diputación de Granada, la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife, y con la ayuda de numerosos patrocinadores y colaboradores.

Instituciones Rectoras

Ayuntamiento de Granada

Diputación de Granada

Universidad de Granada

Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Círculo de Mecenazgo

Entidad Protectora

Colaborador Especial

Partner de Comunicación

Patrocinadores Principales

Patrocinadores

Socios Colaboradores

Transporte Oficial

El Festival cuenta con la colaboración de
Canal Sur · RNE-Radio Clásica

Juan Vida. *Pájaro chino Nº 2* (fragmento). Cartel del 64 Festival de Música y Danza de Granada, 2015.

De amores y magias en Granada

El día 15 de abril de 1915 se estrenó la primera versión de *El amor brujo*, obra que responde a una nueva forma de espectáculo músico-teatral, compuesta expresamente por Manuel de Falla para Pastora Imperio, con texto de María Lejárraga y dirección escénica de Gregorio Martínez Sierra. En 2015 celebramos el centenario de dicho estreno, que vino a revolucionar el panorama musical español, abriendo de par en par las puertas hacia la modernidad.

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada ha encargado a La Fura dels Baus una visión actual de este drama musical, en el que la magia y el amor evocan una historia realmente intensa, con Manuel Hernández-Silva al frente de la Orquesta Joven de Andalucía y la maravillosa *Candelas* protagonizada por Marina Heredia.

La magia, la música, la danza y el amor han construido un programa para esta edición del Festival, en el que podremos disfrutar de grandes obras de la historia de la música: la integral de las 32 sonatas para piano de Beethoven, interpretadas por nueve pianistas españoles; la hondura y lirismo en las sonatas para violín y piano que ofrecerá la gran dama del violín, Anne-Sophie Mutter; la Sinfonía núm. 1 de Mahler, que interpretará el maestro Inbal con la Orquesta Sinfónica de RTVE; la Sinfonía núm. 2 de Sibelius de la Orquesta de París, dirigida por Jukka-Pekka Saraste; la *Rapsodia* para piano de Rachmáninov, en las manos de nuestro admirado Joaquín Achúcarro; o el siempre interesante Concierto para violín y orquesta de Bruch, que presentará el violinista francés Renaud Capuçon. Y para culminar el ciclo sinfónico, la extraordinaria Orquesta de París interpretará tres hermosas obras representativas del repertorio francés del siglo XX, y ello bajo la dirección del maestro Pons, tan vinculado a nuestra tierra.

También estarán presentes en el programa del Festival las músicas del Renacimiento, esas bellísimas composiciones que cumplen ya cinco siglos, que se escucharán para conmemorar los aniversarios de El Gran Capitán y del Conde de Tendilla; las músicas del Barroco; la guitarra clásica con el maestro Pepe Romero y la guitarra flamenca con la presencia de Vicente Amigo y del joven Juan Habichuela «Nieto»; la música minimalista con

Wim Mertens; la música cantada para un mundo mejor, de la mano de Noa y nuestra Orquesta Ciudad de Granada; y la voz flamenca de Estrella Morente, que vuelve con toda su hondura al Palacio de Carlos V.

La magia se unirá a la música en el espectáculo *El brujo amor* de MagoMigue; y nos hará experimentar grandes aventuras para descubrir la vida secreta del mar, en la propuesta *Bleu!* para el público familiar.

Música y verso con la presencia de dos extraordinarios actores, el americano John Malkovich, que estrenará su versión teatralizada de *Egmont* de Beethoven junto a la Orchester Wiener Akademie; y la española Blanca Portillo que protagonizará una poética noche en el Patio de Arrayanes, con la lectura de poemas de Teresa de Jesús acompañados por músicas de la época interpretadas por el Ensemble Plus Ultra, en el quinto centenario del nacimiento de la Santa.

Pero el Festival no es sólo música. Es danza. Es coreografía. Disfrutaremos de las grandes obras maestras de la danza clásica con una de las compañías europeas más importantes, el Ballet de la Ópera de Viena; Liam Scarlett presentará una nueva versión de *Carmen,* coreografía explosiva, intensa y sensual a cargo del Ballet Nacional de Noruega; Víctor Ullate nos traerá la 'danza de la vida', *Samsara*, en una mirada hacia oriente; y Antonio Najarro y el Ballet Nacional de España volverá al Teatro del Generalife con danza española y flamenca. La Accademia del Piacere y la Compañía Antonio Ruz estrenarán en Granada un espectáculo innovador, diálogo entre la música renacentista y la danza contemporánea.

Y también seremos testigos de la novedosa propuesta de Sasha Waltz & Guests, que ha coreografiado una de las obras esenciales en la historia de la música europea, el *Réquiem alemán* de Brahms. Interpretado por el Coro de la Radio de Berlín, nos presentará una especial visión de esta obra, denominada *Human Requiem*, en la que el público se ve inmerso y rodeado por la música de Brahms.

Todo este conjunto de músicas, danzas, coreografías, orquestas, artistas es posible gracias al apoyo de las Administraciones que forman el Consorcio Público del Festival, a los patrocinadores y colaboradores del Círculo de Mecenazgo, a los Amigos del Festival y a nuestro público.

Granada se llena de la magia de la música y la danza. ¡Buen Festival de Granada 2015!

Diego Martínez Martínez

Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

FOTO: CARLOS CHOÍN

Programa

Junio

Viernes 19. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Orchester Wiener Akademie**

Sábado 20. Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h: **Coro OCG**

Sábado 20. Teatro del Generalife, 22.30 h: **Wiener Staatsballett**

Domingo 21. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Estrella Morente**

Lunes 22. Corral del Carbón, 21.00 h: **Daniel del Pino** (música en palacio)

Lunes 22. Teatro del Generalife, 22.30 h: **Wiener Staatsballett**

Martes 23. Teatro Alhambra, 19.30 h: ***Bleu!*** (festival de los pequeños)

Martes 23. Corral del Carbón, 21.00 h: **Judith Jáuregui** (música en palacio)

Martes 23. Patio de los Arrayanes, 22.30 h: **Ensemble Plus Ultra**

Miércoles 24. Teatro Alhambra, 19.30 h: ***Bleu!*** (festival de los pequeños)

Miércoles 24. Corral del Carbón, 21.00 h: **Gustavo Díaz Jerez** (música en palacio)

Miércoles 24. Palacio de Carlos V, 22.30 h: ***Human Requiem***

Jueves 25. Teatro Alhambra, 19.30 h: ***Bleu!*** (festival de los pequeños)

Jueves 25. Casa de los Pisa, 21.00 h: **Maren Ülevain** (música en palacio)

Jueves 25. Teatro Isabel la Católica, 22.30 h: **Accademia del Piacere & Compañía Antonio Ruz**

Viernes 26. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Orquesta Sinfónica de RTVE**

Sábado 27. Auditorio Manuel de Falla, 12.00 h: **Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid**

Sábado 27. Teatro del Generalife, 22.30 h: **Ballet de la Ópera de Noruega**

Domingo 28. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Vicente Amigo**

Lunes 29. Corral del Carbón, 21.00 h: **Javier Negrín** (música en palacio)

Lunes 29. Centro Federico García Lorca, 22.30 h: **MagoMigue**

Martes 30. Corral del Carbón, 21.00 h: **Eduardo Fernández** (música en palacio)

Martes 30. Patio de los Arrayanes, 22.30 h: **Pepe Romero**

Julio

Miércoles 1. Corral del Carbón, 21.00 h: **José Menor** (música en palacio)

Miércoles 1. Centro Federico García Lorca, 22.30 h: **Wim Mertens**

Jueves 2. Casa de los Pisa, 21.00 h: **Elena Fomenko** (música en palacio)

Jueves 2. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Anne-Sophie Mutter**

Viernes 3. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Orchestre de Paris**

Sábado 4. Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h: **Cinco Siglos**

Sábado 4. Teatro del Generalife, 22.30 h: **Ballet Nacional de España**

Domingo 5. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Orchestre de Paris**

Lunes 6. Corral del Carbón, 21.00 h: **Alba Ventura** (música en palacio)

Lunes 6. Patio de los Arrayanes, 22.30 h: **La Grande Chapelle**

Martes 7. Corral del Carbón, 21.00 h: **Miguel Ituarte** (música en palacio)

Martes 7. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Noa & OCG**

Miércoles 8. Corral del Carbón, 21.00 h: **Claudio Martínez Mehner** (música en palacio)

Miércoles 8. Plaza de los Aljibes, 22.30 h: **Juan Habichuela «Nieto»**

Jueves 9. Teatro del Generalife, 22.30 h: **Víctor Ullate Ballet Comunidad de Madrid**

Viernes 10. Plaza de Toros, 22.30 h: **La Fura dels Baus: *El amor brujo***

64

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

19 JUNIO/10 JULIO 2015

Viernes 19 de junio. Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orchester Wiener Akademie

Bernarda Bobro soprano
John Malkovich narrador
Martin Haselböck director

Ludwig van Beethoven
***Sinfonía núm. 7 en la mayor*, op. 92**
***Ah! perfido*, op. 65**
***Egmont*, op. 84**
(Texto inglés en una nueva traducción de Christopher Hampton)

John Malkovich entre titanes

Beethoven y Goethe fueron los dos grandes titanes de la cultura alemana de principios del siglo XIX. Su compleja relación nos ha llegado en relatos trufados de leyendas y mitos. Pero la herencia artística de los dos genios entrelazados es reconocible y accesible: algunas canciones y la música que Beethoven escribió para una representación del *Egmont* de Goethe. Un actor de leyenda, John Malkovich, hará de narrador para una nueva versión en inglés de la obra. La Wiener Akademie de Martin Haselböck completará con un aria de concierto y una de las grandes sinfonías del *sordo* de Bonn, la *7ª*.

FOTO: BRIGITTE LACOMBE

Sábado 20 de junio. Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Coro OCG
Orquesta Ciudad de Granada

Solistas del Coro OCG:
Verónica Plata soprano
Solomia Antonyak soprano
Miguel Ángel Hernández contratenor
Lluís Vilamajó director

Johann Sebastian Bach
O Jesu Christ, mein's Lebens Licht, **BWV 118**
Air, de ***Suite orquestal núm. 3 en re mayor***, **BWV 1068**

Antonio Vivaldi
Magnificat, **RV 610**
Gloria, **RV 589**

Concierto sin intermedio

Barrocos populares

Tenor de absoluta referencia en el universo barroco, en los últimos años Lluís Vilamajó viene destacándose como director coral. Al frente del Coro OCG y la Orquesta Ciudad de Granada ofrece aquí un programa que incluye música de dos de los más célebres e influyentes compositores de la historia. Del veneciano Antonio Vivaldi ofrecerá dos extraordinarias partituras corales, un *Magnificat* y un *Gloria*, piezas envueltas en la luz, el virtuosismo y la brillantez de toda su música; de Bach, un motete y uno de los *hits* de la música barroca de siempre, el *Aria* para cuerdas de su *Suite orquestal núm. 3*.

Sábado 20 de junio. Teatro del Generalife, 22.30 h

Wiener Staatsballett

Manuel Legris director artístico

Obras maestras de la danza

FOTO: STAATSBALLETT GMBH – MICHAEL PÖHN

El lago de los cisnes **(Paso a cinco)**
Rudolf Nureyev coreografía
Piotr Ilich Chaikovski música
Luisa Spinatelli escenografía y vestuario
Marion Hewlett iluminación

Eventide
Helen Pickett coreografía
Anouar Brahem, Jan Garbarek, Philip Glass, Shaukat Hussain, Ravi Shankar música
Benjamin Phillips escenografía
Charles Heightchew vestuario
John Cuff iluminación

El corsario **(Paso a dos)**
Alexander Chekrygin y Vakhtang Chabukiani coreografía
Riccardo Drigo música

Vaslaw
John Neumeier coreografía, escenografía y vestuario
Johann Sebastian Bach música

Allegro Brillante
George Balanchine coreografía
Piotr Ilich Chaikovski música
Karinska vestuario

Obras maestras de la danza
Cada año, el Ballet Estatal de Viena se cuela en nuestros hogares interpretando las piezas coreográficas del tradicional Concierto de Año Nuevo. Ahora les podrán admirar en vivo pues regresan a Granada. Será tres décadas después de su última visita, con este primer programa donde los tradicionales clásicos que firman Nureyev y Petipa conviven con coreografías neoclásicas de los grandes maestros Balanchine y Neumeier.

Patrocinador Principal

CaixaBank

Domingo 21 de junio. Palacio de Carlos V, 22.30 h

Estrella Morente **cante**

Granada... cante y guitarra

Juan Habichuela «Nieto»
David Carmona
Miguel Ángel Cortés
José Carbonell «Montoyita» **guitarras**

Jalal Chekara
José Enrique Morente **artistas invitados**

Concierto sin intermedio

Entre amigos

Tras una intensa gira internacional (Bruselas, Ámsterdam, Zúrich, Viena, Miami, Nueva York, Chicago, Washington, Los Ángeles, Buenos Aires...), Estrella Morente vuelve al Festival de Granada con un concierto especial, entre amigos, para el que se ha rodeado de esa nueva generación de talentos de la guitarra flamenca actual arropados por José Carbonell «Montoyita». Voz, afición, ritmo y domino de la escena garantizan el nuevo espectáculo ideado por Estrella, que cuenta además con el cante joven de José Enrique Morente y el violín de Jalal Chekara, impulsor desde Granada de la Orquesta Chekara Flamenca y del relevo generacional en la interpretación de la música andalusí.

Patrocinador

gasNatural

FOTO: BERNARDO DORAL

Lunes 22 de junio. Corral del Carbón, 21.00 h

Daniel del Pino piano

Música en palacio

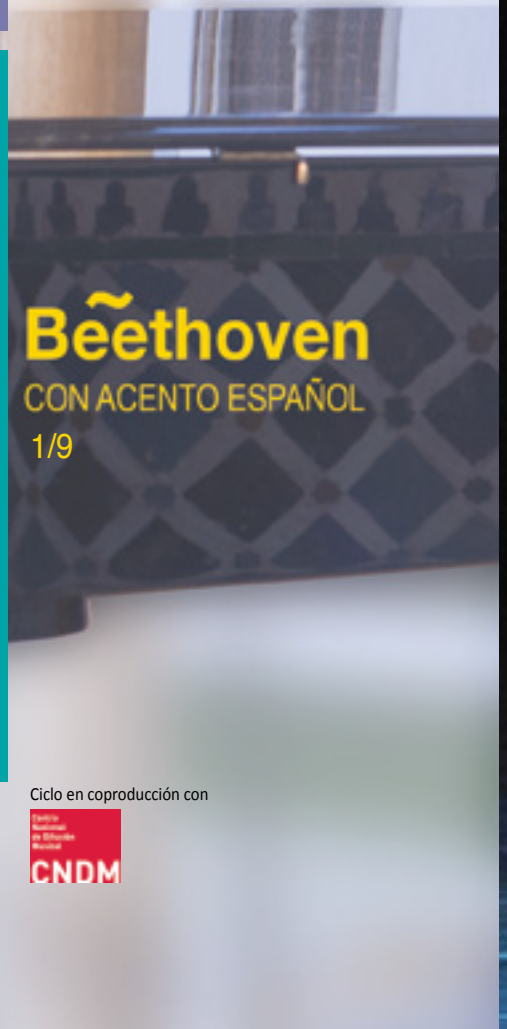
Ludwig van Beethoven
***Sonata núm. 1 en fa menor,* op. 2, núm. 1**
***Sonata núm. 19 en sol menor,* op. 49, núm. 1**
***Sonata núm. 20 en sol mayor,* op. 49, núm. 2**
***Sonata núm. 6 en fa mayor,* op. 10, núm. 2**
***Sonata núm. 7 en re mayor,* op. 10, núm. 3**

Concierto sin intermedio

Libertad y progreso, innovación y fantasía

El Festival de Granada se suma a la celebración del «maratón pianístico» que, de la mano del Centro Nacional de Difusión Musical, está de gira por España (Burgos, Cuenca, Valladolid y Granada). El ciclo, nueve recitales en el Corral del Carbón a cargo de nueve destacados pianistas, pretende acercar a los espectadores un testamento musical de primera magnitud y, a la vez, expandir y potenciar la carrera de los jóvenes talentos españoles de la interpretación pianística.
Beethoven con acento español es una auténtica oportunidad para disfrutar las 32 sonatas del genio alemán en toda su plenitud. Un hito en la historia de la música en general, y de la del piano en particular, que más de doscientos años tras el nacimiento de su creador, sigue siendo fresco, libre y lleno de fantasía como él sin duda deseó.

FOTO: FERNANDO D. FERNÁNDEZ



Ciclo en coproducción con

CNDM

Lunes 22 de junio. Teatro del Generalife, 22.30 h

Wiener Staatsballett

Manuel Legris director artístico

Tras los pasos de Nureyev

Mozart à 2
Thierry Malandain coreografía
Wolfgang Amadeus Mozart música
Jorge Gallardo vestuario

Donizetti (Paso a dos)
Manuel Legris coreografía
Gaetano Donizetti música
Cécile Christy vestuario

Le Souffle de l'esprit (Extracto)
Jiří Bubenícek coreografía
Johann Pachelbel música
Otto Bubeníček vestuario

La Bayadera (Extractos)
Rudolf Nureyev coreografía
sobre Marius Petipa
Ludwig Minkus música

Windspiele
Patrick de Bana coreografía
Piotr Ilich Chaikovski música
Alain Lagarde escenografía
Agnès Letestu vestuario
James Angot iluminación

A Million Kisses to my Skin
David Dawson coreografía y escenografía
Johann Sebastian Bach música
Yumiko Takeshima vestuario
Bert Dakhuysen iluminación

FOTO: STAATSBALLET GMBH - DIMO DIMOV

Danzas de ayer y hoy

Neoclasicismo contemporáneo y tradición romántica vistos con ojos actuales. El Ballet Estatal de Viena ofrece en su segunda cita uno de los momentos más bellos del ballet *La bayadera*, firmado por Nureyev sobre el original de Petipa, junto a piezas de nuevo cuño como la deliciosa *Donizetti*, que firma el director de la compañía, Manuel Legris,o la mozartiana creación del coreógrafo Thierry Malandain sobre la fuerza de los sentimientos.

Patrocinador

COVIRAN

Martes 23 de junio. Teatro Alhambra, 19.30 h

Bleu!

Una producción de TPO

Ana Balducci coreografía
Francesco Gandi y Davide Venturini dirección

Edad recomendada: a partir de 4 años
Espectáculo sin intermedio

El festival de los pequeños

La vida secreta del mar

La compañía de teatro italiana TPO, una de las formaciones europeas más interesantes para niños y jóvenes, presenta en Granada una obra comprometida con el mar. Partiendo de la mitología clásica y las historias que el Mediterráneo acoge, *Bleu!* narra el encuentro entre dos personajes: un marinero y una entidad mágica y misteriosa, una ninfa del mar. En el escenario, pequeños grupos de niños pueden interactuar con los bailarines, con los objetos 'encontrados', con imágenes y sonidos, y descubrir la vida secreta del medio marino.

Martes 23 de junio. Corral del Carbón, 21.00 h

Judith Jáuregui piano

Música en palacio

Ludwig van Beethoven

***Sonata núm. 2 en la mayor,* op. 2, núm. 2**
***Sonata núm. 13 en mi bemol mayor,* op. 27, núm. 1**
***Sonata núm. 25 en sol mayor,* op. 79**
***Sonata núm. 4 en mi bemol mayor,* op. 7**

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Concierto sin intermedio

Maratón pianístico en gira. Las 32 sonatas para piano del genio alemán a cargo de destacados pianistas españoles.
(Véase lunes 22)

Beethoven
CON ACENTO ESPAÑOL
2/9

Martes 23 de junio. Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Ensemble Plus Ultra

Blanca Portillo actriz
Manuel de Benito selección de poesía, dramaturgia y dirección

V Centenario de Teresa de Jesús

Obras de
Tomas Luis de Victoria
Sebastián de Vivanco
Alonso de Tejada
Bernardino Ribera
Juan Navarro

Sobre textos de
Teresa de Jesús

Concierto sin intermedio

Polifonía de oro

La gran polifonía del Siglo de Oro español se pone al servicio del quinto centenario del nacimiento de santa Teresa de Jesús. Como ella, Tomás Luis de Victoria y Sebastián de Vivanco nacieron en Ávila. Los que habrían de ser grandes figuras de la música religiosa coincidieron como niños de coro de la catedral abulense, donde contaron entre sus maestros al valenciano Bernardino de Ribera y al sevillano Juan Navarro, que ejercerían gran influencia sobre sus obras. El Ensemble Plus Ultra, gran especialista en la música de Victoria, y la actriz Blanca Portillo, ejercerán de médiums en este homenaje dorado, que incluye el poema *Vivo sin vivir en mi...*

Socio Colaborador

Martes 24 de junio. Teatro Alhambra, 19.30 h

Bleu!

Una producción de TPO

Ana Balducci coreografía
Francesco Gandi y Davide Venturini dirección

El festival de los pequeños

Edad recomendada: a partir de 4 años
Espectáculo sin intermedio

Miércoles 24 de junio. Corral del Carbón, 21.00 h

Gustavo Díaz Jerez piano

Música en palacio

Ludwig van Beethoven

***Sonata núm. 9 en mi mayor,* op. 14, núm. 1**
***Sonata núm. 3 en do mayor,* op. 2, núm. 3**
***Sonata núm. 12 en la bemol mayor,* op. 26**
***Sonata núm. 27 en mi menor,* op. 90**

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Concierto sin intermedio

Maratón pianístico en gira. Las 32 sonatas para piano del genio alemán a cargo de destacados pianistas españoles.
(Véase lunes 22)

Miércoles 24 de junio. Palacio de Carlos V, 22.30 h

Human Requiem

Rundfunkchor Berlin
Gijs Leenaars director
Malin Christensson soprano
Konrad Jamot bajo
Markus Hadulla y Philip Mayers piano
Jochen Sandig idea y dirección
Ilka Seifert y Sasha Waltz dramaturgia

Johannes Brahms
***Ein deutsches Requiem*, op. 45**
(versión para solistas, coro mixto y piano a cuatro manos)

Una producción del
Rundfunkchor Berlin
en colaboración con
Sasha Waltz & Guests y Radialsystem V

Concierto sin intermedio

Brahms y el humanismo en movimiento

Llegada directamente desde Berlín, del Radialsystem V, uno de los espacios culturales más innovadores de Europa, esta producción del Rundfunkchor de la capital alemana, con idea de Jochen Sandig y dramaturgia y coreografía de Sasha Waltz, ofrece una visión novedosa del *Réquiem alemán* de Brahms, una de las más grandes obras corales de todos los tiempos, que se presentará integrada en un espectáculo teatral en el que los oyentes se verán directamente involucrados, pues los asientos del Carlos V desaparecerán y con ellos las barreras entre escena y público. Cantantes y público en movimiento se unen en una experiencia transformadora.

Con la colaboración de

FOTO: MATTHIAS HEYDE

Jueves 25 de junio. Teatro Alhambra, 19.30 h

Bleu!

Una producción de TPO

Ana Balducci coreografía
Francesco Gandi y Davide Venturini dirección

Edad recomendada: a partir de 4 años
Espectáculo sin intermedio

El festival de los pequeños

Jueves 25 de junio. Casa de los Pisa, 21.00 h

Música en palacio

Maren Ülevain soprano

Kristi Mühling kannel

Obras de compositores estonios

Con la colaboración del Centro Artístico, Literario y Científico de Granada
Concierto sin intermedio

Desde Estonia a un palacio andaluz

La soprano estonia Maren Ülevain forma dúo desde hace tiempo con su compatriota Kristi Mühling, profesora de *kannel* en la Academia de Música y Teatro de Estonia y miembro de diversos grupos de música contemporánea. El *kannel* es una especie de cítara, típica del pequeño país báltico de donde son originarias estas dos mujeres que fueron alumnas de la Academia Sibelius y que presentan por toda Europa desde hace años programas con música tradicional y contemporánea tanto de su nación como de aquellas otras que visitan.

Jueves 25 de junio. Teatro Isabel la Católica, 22.30 h

Accademia del Piacere
Compañía Antonio Ruz

À l'Espagnole, fantasía escénica

Fahmi Alqhai dirección musical
Antonio Ruz dirección escénica y coreografía
Mariví Blasco soprano
Rafael Estévez y Valeriano Paños colaboración coreográfica
Daniela Presta vestuario y atrezzo
Olga García dirección técnica e iluminación
Pedro Aguilar asistente teatral

Espectáculo sin intermedio

Una producción de Cía Antonio Ruz,
Accademia del Piacere/Alqhai & Alqhai
y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada

La danza española en la corte de Luis XIV

La danza contemporánea, el teatro y la música barroca se dan la mano en un diálogo interdisciplinar. El bailarín y coreógrafo cordobés Antonio Ruz se ha inspirado en el repertorio dancístico-musical, marcado por la imagen y las influencias españolas en la sociedad francesa del reinado de Luis XIV, para abordar un nuevo programa desde la danza contemporánea y buscar otras formas de percepción. Músicos y bailarines presentan un espectáculo lleno de contrastes, de luces y sombras, divertido, sorprendente y nuevo; en una palabra, barroco.

Viernes 26 de junio. Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orquesta Sinfónica de RTVE

Joaquín Achúcarro piano
Eliahu Inbal director

Sergei Rachmáninov
***Rapsodia sobre un tema de Paganini*, op. 43**

Gustav Mahler
Sinfonía núm. 1 en re mayor «Titán»

Concierto con motivo del 50 aniversario de la Orquesta Sinfónica de RTVE

Patrocinador

FOTO: ZCHRAPEK

Un aniversario entre mitos

Dos mitos vivientes del panorama artístico mundial, el pianista bilbaíno Joaquín Achúcarro y el director israelí Eliahu Inbal, serán los protagonistas de un concierto que homenajea a la Orquesta Sinfónica de RTVE en el cincuenta aniversario de su fundación. Dos maestros de larga y prestigiosa trayectoria que rondando los 80 años de edad siguen en activo con una lucidez y una sutileza interpretativa que se orienta esta vez a un repertorio en el que han hecho historia: la *Rapsodia* de Rachmáninov contará una vez más con las manos portentosas de Achúcarro; la *Titán* de Mahler con la batuta clarividente de Inbal.

Sábado 27 de junio. Auditorio Manuel de Falla, 12.00 h

Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid

Delia Agúndez soprano
Yago Mahúgo clave y dirección

Folies d'Espagne

Obras de
Joseph Bodin de Boismortier
Antonio de Literes
André Campra
Pablo Esteve
José de Nebra
Michel-Richard Delalande
Jean-Baptiste Lully
Étienne Moulinié

En colaboración con el
Centro Nacional de Difusión Musical

Concierto sin intermedio

Danzas de inspiración española

Dos de las últimas revelaciones de la interpretación histórica en España, Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid, y su director, el clavecinista Yago Mahúgo, presentan un apasionante programa franco-español con la joven soprano Delia Agúndez. Músicas de autores españoles como Literes, Nebra y Esteve, y piezas de inspiración o tema español. Una tan famosa como la entrada de los españoles en El burgués gentilhombre y otras que regresan del olvido como las *Folies de Cardenio de Delalande,* las arias de corte en castellano de Moulinié o los extractos de la comedia quijotesca de Boismortier, recuperada esta en disco no hace mucho.

Clavicordio de mesa de 54 teclas, s. XVIII. Decorado con motivos orientales. Donado por Rafael Puyana al Archivo Manuel de Falla

Sábado 27 de junio. Teatro del Generalife, 22.30 h

Ballet de la Ópera de Noruega

Ingrid Lorentzen directora artística

Carmen
Liam Scarlett coreografía
Georges Bizet (arr. **Martin Yates**) música
Jon Bausor escenografía y vestuario
James Farncombe diseño de luces

Fresca y seductora versión para un espíritu libre

Liam Scarlett es uno de los jóvenes coreógrafos actuales más punteros y el Ballet de la Ópera de Noruega ofrecerá su *Carmen* en Granada tan sólo tres meses después del estreno absoluto en Oslo. El creador británico ha puesto al temperamental personaje de Bizet en puntas para bailar los momentos de más intensidad amorosa de la historia. Es la primera vez que esta compañía viene al Festival de Granada.

Patrocinador Principal

FOTO: ERIK BERG

Domingo 28 de junio. Palacio de Carlos V, 22.30 h

Vicente Amigo **guitarra**

Paquito González **percusión**
Añil Fernández **segunda guitarra**
Rafael de Utrera **cante**

Íntimo

Concierto sin intermedio

El sentimiento poético de la guitarra

Vicente Amigo es la música. Y la poesía. También es ese pensamiento abstracto que sólo nos da la música. Compositor y uno de los grandes maestros de la guitarra flamenca, ha desarrollado un estilo original a partir de la síntesis de la doble influencia que recibió en sus orígenes de Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar. Es pionero en la búsqueda de otros sonidos en la convicción de que todo es posible en la música, como lo es el encuentro tolerante y armónico con otras culturas. Aclamado por los públicos de medio mundo, en solitario o junto a otros grandes maestros, sus actuaciones en directo son siempre de gran éxito por su increíble talento, sus «atrevimientos» y audaces búsquedas. En el Palacio de Carlos V nos presenta su último trabajo discográfico.

Lunes 29 de junio. Corral del Carbón, 21.00 h

Javier Negrín piano

Música en palacio

Ludwig van Beethoven
***Sonata núm. 5 en do menor,* op. 10, núm. 1**
***Sonata núm. 15 en re mayor «Pastoral»*, op. 28**
***Sonata núm. 30 en mi mayor,* op. 109**

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Concierto sin intermedios

Maratón pianístico en gira. Las 32 sonatas para piano del genio alemán a cargo de destacados pianistas españoles.
(Véase lunes 22)

Lunes 29 de junio. Centro Federico García Lorca, 22.30 h

MagoMigue
Ensemble Vega

El brujo amor
Miguel Puga idea, dirección y guión
Piñaki Gómez dirección escénica
Joaquín Puga imagen
Orfilia Sáiz coordinación musical
Miguel Ángel Gea asesor mágico
Jesús Gil asesoramiento musical

Estreno.
Una producción de Arrikitown Espectáculo
para el Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Espectáculo sin intermedio

Un mágico viaje hacia el corazón del embrujo

Hace cien años que Manuel de Falla estrenó su versión para sexteto de *El amor brujo*: «una obra rara, nueva, de la que desconocemos el efecto que pueda producir en el público, pero que hemos sentido», en palabras del genio gaditano. Un siglo después, Miguel Puga trama un mágico viaje hacia el corazón del embrujo de don Manuel. Acompañado del Ensemble Vega, el ilusionista granadino propone un itinerario que va desde la Bahía de Cádiz al amargo exilio de Alta Gracia, en Argentina, recorriendo el bullicioso Madrid de principios del siglo XX, el París luminoso de la preguerra y, por supuesto, la prodigiosa Granada donde Falla asentó su casa y encontró la felicidad. Un viaje que siempre tuvo un único objetivo: buscar su propia Atlántida.

Martes 30 de junio. Corral del Carbón, 21.00 h

Eduardo Fernández **piano**

Música en palacio

Ludwig van Beethoven
***Sonata núm. 10 en sol mayor*, op. 14, núm. 2**
***Sonata núm. 11 en si bemol mayor*, op. 22**
***Sonata núm. 18 en mi bemol mayor «La caza»*, op. 31, núm. 3**

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Concierto sin intermedio

Maratón pianístico en gira. Las 32 sonatas para piano del genio alemán a cargo de destacados pianistas españoles.
(Véase lunes 22)

Martes 30 de junio. Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Pepe Romero **guitarra clásica**

Obras de
Francisco Tárrega
Ángel Barrios
Isaac Albéniz
Federico M. Torroba
Joaquín Turina
Celedonio Romero

Seis cuerdas en los Arrayanes

Miembro de una famosa saga de guitarristas malagueños que ha triunfado en todo el mundo, Pepe Romero llevará a los Arrayanes el canto puro de la guitarra española en un programa que aúna virtuosismo, emoción y lirismo en su repaso por la gran escuela nacional del instrumento que a finales del siglo XIX encabezara Francisco Tárrega. El músico andaluz reunirá también piezas del siglo XX esenciales para las seis cuerdas, como las de Moreno Torroba o Turina, a las que hará convivir con las hermosas evocaciones del granadino Ángel Barrios, la inmortal música de Albéniz o las creaciones de su propio padre, Celedonio.

FOTO: FERNANDO D. FERNÁNDEZ

Miércoles 1 de julio. Corral del Carbón, 21.00 h

José Menor piano

Música en palacio

Ludwig van Beethoven

***Sonata núm. 24 en fa sostenido mayor «Para Teresa»*, op. 78**
***Sonata núm. 8 en do menor «Patética»*, op. 13**
***Sonata núm. 26 en mi bemol mayor «Los adioses»*, op. 81a**
***Sonata núm. 32 en do menor*, op. 111**

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Concierto sin intermedio

Maratón pianístico en gira. Las 32 sonatas para piano del genio alemán a cargo de destacados pianistas españoles.
(Véase lunes 22)

Miércoles 1 de julio. Centro Federico García Lorca, 22.30 h

Wim Mertens

Recital de piano y voz

Charaktersketch

Concierto sin intermedio

Belleza y armonía en las melodías simples

Pieza clave del minimalismo europeo, la obra del compositor, pianista, contratenor y reputado musicólogo belga Wim Mertens es tan prolífica como heterogénea. En el Festival de Granada presenta su nuevo álbum en un recital íntimo de piano y voz, en el que interpretará también alguno de sus grandes hitos de los años 80. Autor de la banda sonora de la película *El vientre del arquitecto,* entre otras muchas obras de diferentes formatos, el músico sorprende con su capacidad de crear belleza y armonía en las melodías simples, pero poderosas.
Sus actuaciones en vivo siempre han sido una faceta muy importante en su trabajo, que le ha llevado a ofrecer innumerables conciertos como solista, en dúo o con su ensemble por toda Europa, América del Norte y Central y en Japón.

Jueves 2 de julio. Casa de los Pisas, 21.00 h

Elena Fomenko guitarra

Obras de
Johann Sebastian Bach
Mauro Giuliani
Enrique Granados
Gaspar Sanz
Antonio Ruiz-Pipó
Francisco Tárrega
Nuccio d'Angelo

Ganadora del XXX Certamen Internacional
de Guitarra Clásica Andrés Segovia

Concierto sin intermedio

Desde Rusia con la guitarra

Con tan solo 24 años de edad, la joven guitarrista rusa Elena Fomenko, ganadora del primer premio del XXX Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia celebrado el pasado año, ha cosechado desde entonces algunos importantes premios más en su país y ofrecido interesantes conciertos. La nueva virtuosa de la guitarra, alumna del profesor alemán Franz Halász, también galardonado en este certamen en 1990, con quien perfecciona su formación interpretativa en el Conservatorio Superior de Música y Teatro en Múnich, no dejará indiferente a nadie. En Granada interpretará Bach y otros autores españoles e italianos que van del barroco a la actualidad, con un especial guiño al compositor y musicólogo granadino Antonio Ruiz-Pipó.

Jueves 2 de julio. Palacio de Carlos V, 22.30 h

Anne-Sophie Mutter violín
Lambert Orkis piano

Béla Bartók
***Sonata para violín y piano núm. 10*, Sz 76**

Ludwig van Beethoven
***Sonata en sol mayor para violín y piano*, op. 96**

Ottorini Respighi
***Sonata para violín y piano en si menor*, P 110**

Maurice Ravel
Tzigane, rapsodia para violín y piano

El mágico violín de Mutter

La violinista alemana Anne-Sophie Mutter se dio a conocer al mundo en 1976, cuando con solo trece años de edad tocó junto a la Filarmónica de Berlín por invitación de Herbert von Karajan. Muy pronto, aún adolescente, Mutter se consolidó como una de las solistas más famosas y brillantes del panorama musical internacional. En una esplendorosa madurez, y con el piano de uno de sus más conocidos y detallistas acompañantes, el estadounidense Lambert Orkis, Mutter llega a Granada para ofrecer un programa que combina color, hondura y lirismo a través de obras de Beethoven, Ravel, Respighi y Bartók.

Patrocinador Principal

COSENTINO

FOTO: 2014 DARÍO COSTA / DG

Viernes 3 de julio. Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orchestre de Paris

Renaud Capuçon violín
Jukka-Pekka Saraste director

Max Bruch
***Concierto para violín núm. 1 en sol menor,* op. 26**

Jean Sibelius
***Sinfonía núm. 2 en re mayor,* op.43**

Acento finlandés

En la primera de sus comparecencias en el Festival de este año, la Orquesta de París trae vientos norteños con la sinfonía más popular de uno de los grandes del género en el siglo XX, el finés Jean Sibelius, en el 150 aniversario de su nacimiento. La *2ª* es obra aún impregnada de los aires nacionalistas del primer período compositivo del músico, pero apunta ya hacia modelos centroeuropeos. El finlandés Jukka-Pekka Saraste, uno de los grandes maestros escandinavos de nuestro tiempo, asegura fidelidad a la propuesta, como el violín de Renaud Capuçon a una de las obras más difundidas del repertorio para su instrumento, el concierto de Max Bruch.

Entidad Protectora

FERRING
PRODUCTOS FARMACÉUTICOS

FOTO: FELIX BOEDE

Sábado 4 de julio. Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Cinco Siglos

Delia Agúndez canto
Miguel Hidalgo dirección

Triste está la reina
Romances y villancicos glosados en tiempos del Gran Capitán
Obras de Juan Álvarez de Almorox, Juan del Encina,
Antonio de Contreras, Francisco de la Torre,
Juan Ponce, Giacomo Fogliano y Anónimos

Concierto sin intermedio

Capitán y Reina

Fundado en 1990, el conjunto cordobés Cinco Siglos se dedica al estudio y difusión de los repertorios instrumentales más desconocidos de música antigua. En Granada, con motivo del V centenario de la muerte de don Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, gran militar español y amigo de la Reina Isabel, presentan un programa que incluye algunas obras de esa música íntima y exquisita conservada en el *Cancionero de Palacio*, estrechamente vinculado a la vida y gustos de Isabel de Castilla. El concierto se celebrará en el Monasterio de San Jerónimo donde yacen los restos del Gran Capitán.

FOTO: FERNANDO D. FERNÁNDEZ

Sábado 4 de julio. Teatro del Generalife, 22.30 h

Ballet Nacional de España

Antonio Najarro director

Alento
Antonio Najarro coreografía
Fernando Egozcue música
Teresa Helbig (ACME) vestuario
Nicolás Fischtel (AAI) diseño de luces

Zaguán
Blanca del Rey, Marco Flores, Mercedes Ruiz y La Lupi coreografías
Jesús Torres música
David Picazo dramaturgia
Yaiza Pinillos vestuario
Nicolás Fischtel (AAI) diseño de luces

Estilización y flamenco

Sobre estos dos pilares se asienta el nuevo programa que presenta en el escenario del Generalife el Ballet Nacional de España, tras su estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid tres semanas antes. Antonio Najarro, su director, firma una nueva coreografía de clásico español e invita a cuatro ases del flamenco para hacer bailar a la compañía con aires más *jondos*. Blanca del Rey pasa a otra bailarina, por primera vez, su solo más emblemático, la *Soleá del mantón*.

Patrocinador

PULEVA

FOTO: MARÍA SEPERI

Domingo 5 de julio. Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orchestre de Paris

Roland Daugareil violín
Josep Pons director

Georges Bizet ***L'Arlésienne*****, suite núm. 1**
Ernest Chausson ***Poème*****, op. 25, para violín y orquesta**
Maurice Ravel ***Daphnis et Chloé,*** **suites núms. 1 y 2**

...Y al final París

En su segundo concierto, la Orquesta de París mira hacia la gran tradición de la música francesa, en manos de un artista no francés, pero magnífico conocedor de su escuela, el director español Josep Pons, que nos presenta un bonito programa, romántico y emotivo. Junto al canto del amor triunfante de Chausson, una obra que pone a prueba al violinista más virtuoso, cargada de orientalismo y misterio, brillará el color de la orquesta raveliana en las Suites del ballet *Daphnis y Chloé*, y se emparenta desde la lejanía en sus referencias orientalistas con *La Arlesiana* de Bizet.

Partner de Comunicación

Orchestre de Paris y Josep Pons en su último concierto en el Palacio de Carlos V, el 29 de junio de 2007.

FOTO: CARLOS CHOIN

Lunes 6 de julio. Corral del Carbón, 21.00 h

Alba Ventura piano

Música en palacio

Ludwig van Beethoven
***Sonata núm. 14 en do sostenido menor «Claro de Luna»*, op. 27, núm. 2**
***Sonata núm. 17 en re menor «Tempestad»*, op. 31, núm. 2**
***Sonata núm. 23 en fa menor «Appassionata»*, op. 57**

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Concierto sin intermedio

Maratón pianístico en gira. Las 32 sonatas para piano del genio alemán a cargo de destacados pianistas españoles.
(Véase lunes 22)

Lunes 6 de julio. Patio de los Arrayanes, 22.30 h

La Grande Chapelle

Albert Recasens director

Música para el Gran Tendilla

V Centenario de la muerte de
Íñigo López de Mendoza,
Segundo Conde de Tendilla (1442?-1515)

Obras de
Juan de Anchieta, Francisco de Peñalosa
Pedro de Escobar, Juan García de Basurto
y Anónimos (cancioneros).

En colaboración con el Patronato de la Alhambra y Generalife

Concierto sin intermedio

Militar, político y mecenas de las artes

La conmemoración del V centenario de la muerte de Iñigo López de Mendoza, segundo conde de Tendilla y primer alcaide de la Alhambra, nos brinda la oportunidad de conocer el esplendor musical, profano y sacro, de la época de los Reyes Católicos. En los primeros años de la conquista, el conde de Tendilla practicó una política de contención y convivencia. Ejerció como político y militar, pero también como mecenas de las artes. Se escuchará lo más granado del repertorio eclesiástico y cortesano de en torno a 1500.

Juan Bautista Espinosa
Don Iñigo López de Mendoza,
Conde de Tendilla, s. XVI
Óleo sobre lienzo
Patronato de la Alhambra
y Generalife.

Martes 7 de julio. Corral del Carbón, 21.00 h

Miguel Ituarte piano

Música en palacio

Ludwig van Beethoven
***Sonata núm. 22 en fa mayor,* op. 54**
***Bagatela (Allegretto) en do mayor,* WoO 56**
***Andante en fa mayor «Favori»,* WoO 57**
***Sonata núm. 21 en do mayor «Waldstein»,* op. 53**
***Sonata núm. 16 en sol mayor,* op. 31, núm. 1**
***Sonata núm. 31 en la bemol mayor,* op. 110**

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical
Concierto sin intermedio

Maratón pianístico en gira. Las 32 sonatas para piano del genio alemán a cargo de destacados pianistas españoles.
(Véase lunes 22)

Martes 7 de julio. Palacio de Carlos V, 22.30 h

Noa voz y percusión
Orquesta Ciudad de Granada

Gil Dor guitarra
Ilan Mochiach director

SymphoNOA

Una voz cautivadora

La cantante israelí Noa, con raíces yemenitas y americanas, presenta un atractivo programa sinfónico junto a la Orquesta Ciudad de Granada que incluirá alguno de sus temas más exitosos: piezas de Leonard Bernstein, Serrat y Sabina; canciones clásicas hebreas recogidas en su disco *Cancionero israelí;* temas de su último trabajo *Love Medicine* y la conocida canción de la película *La vida es bella*, cuya banda sonora ganó un Oscar en 1998. Noa ofrece conciertos en los teatros y festivales más prestigiosos del mundo. A Granada llega con su cálida y potente voz, su especial manera de expresar el sentimiento y su gusto a cantar, acompañada del guitarrista Gil Dor, con quien ha creado un estilo único.

Patrocinador

Miércoles 8 de julio. Corral del Carbón, 21.00 h

Claudio Martínez Mehner piano

Música en palacio

Ludwig van Beethoven
***Sonata núm. 28 en la mayor*, op. 101**
***Sonata núm. 29 en si bemol mayor «Hammerklavier»*, op. 106**

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Concierto sin intermedio

Maratón pianístico en gira. Las 32 sonatas para piano del genio alemán a cargo de destacados pianistas españoles.
(Véase lunes 22)

Miércoles 8 de julio. Plaza de los Aljibes, 22.30 h

Juan Habichuela «Nieto» guitarra

Antonio de la Luz segunda guitarra
Juan Masanas contrabajo
David Moreira violín
Juan Carmona percusión

Diez canciones para Alhambra

Concierto sin intermedio

Acordes para la Alhambra

El joven guitarrista granadino estrena un programa muy especial dedicado a la Alhambra. Rondeñas, tanguillos, bulerías e incluso una rumba con el nombre *Plaza de los Aljibes*, lugar del concierto, evocarán los palacios nazaríes, torres y alcazaba alhambreñas en clave de flamenco.
Juan Habichuela «Nieto» (Granada, 1989) es heredero de una de las sagas más importantes de la música flamenca en España y ganador en 2011 del Bordón de Oro en el Cante de las Minas de La Unión. Además de intérprete, es compositor, productor, arreglista y letrista, trabajos que se recogen en su primer álbum *Mi alma a solas.* Una oportunidad para disfrutar la interpretación de sus propias composiciones.

FOTO: CARLOS CHOIN

Jueves 9 de julio. Teatro del Generalife 22.30 h

Víctor Ullate Ballet Comunidad de Madrid

Víctor Ullate director
Eduardo Lao director artístico

Samsara

Víctor Ullate coreografía,
Música étnica de Egipto, Irán, India, Nepal, China y Japón
Paco Azorín escenografía
Anna Güel diseño de vestuario
Nicolás Fischtel (AAI) iluminación

Espectáculo sin intermedio

Patrocinador

Danza de la vida

Estrenada en el Teatro de Madrid en 2006, *Samsara* es una abstracción de los sentidos que permite, a través de la conjunción del movimiento corporal y la música, trasladar al espectador a aquellos lugares de donde procede el diverso repertorio de música étnica que conforma este ballet: Egipto, Irán, India, Nepal, China, Japón… El coreógrafo Víctor Ullate presenta «la danza de la vida» en *Samsara*, un lugar donde poder despertar y quitarnos el velo de la ignorancia. Una mirada a Oriente. El espectáculo cuenta con un vestuario y banda sonora de gran impacto además de la interesante aportación estética del escenógrafo Paco Azorín.

FOTO: STEPHANE BELLOCQ

Viernes 10 de julio. Plaza de Toros, 22.30 h

La Fura dels Baus
El amor brujo: el fuego y la palabra

Orquesta Joven de Andalucía
Marina Heredia cante
Jose Quevedo "El Bola" guitarra
Manuel Hernández-Silva dirección musical
Carlus Padrissa dirección de escena

Manuel de Falla
En el Generalife*, de *Noches en los jardines de España
Introducción*, de *El sombrero de tres picos
Danza española*, de *La vida breve

Popular
Amor gitano

Manuel de Falla
***El amor brujo* (gitanería en un acto y dos cuadros, 1915)**

Estreno. Coproducción del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Sponsorship Consulting, Teatros del Canal, Old and New Montecarlo, Fundaçao Theatro Municipal de São Paulo,Teatro Comunale di Bologna y Festival Castell de Peralada, con motivo del centenario del estreno de *El amor brujo*

Espectáculo sin intermedio

Palabra, fuego, magia y arena

El festival se despide a lo grande, con un espectáculo concebido para la plaza de toros por Carlus Padrissa, de La Fura dels Baus, que servirá para conmemorar el centenario del estreno de *El amor brujo*, la *gitanería* que Falla escribió para Pastora Imperio en 1915. Música del compositor gaditano. Con la voz de Marina Heredia y un grupo de danza española. Con la OJA y la batuta de Hernández-Silva. Con imágenes de ese genio granadino del cine que fue Val del Omar. Con efectos especiales de agua, de aromas y de fuego. Una fiesta de los sentidos que invita a todos a dejarse llevar por la imaginación, la magia y la transgresión.

Colaborador Especial

vodafone

FOTO: CÉSAR RODRÍGUEZ CAMPOS

fex

Como extensión del Festival, el Fex amplía el número de espectáculos y conciertos por Granada capital y provincia. Los diversos y variados contenidos de las actividades permitirán disfrutar de patios monumentales, de rincones exquisitos y amplias plazas, del cruce de calles, de nuevos emplazamientos y espacios escénicos contemporáneos: en definitiva, del encuentro ciudadano diverso y plural. La representación artística es nutrida y contaremos con los ya tradicionales Ambulantes, Danz-Ando, Fanfarrias y el encuentro de bandas provinciales de la mano de FEGRABAND. Por otro lado, se contará con interesantes propuestas de grupos de cámara y solistas del Real Conversatorio «Victoria Eugenia» de Granada, habrá espectáculos familiares, de artes escénicas y discapacidad, taller de mayores a escena, conciertos solidarios, coros, orquestas, flamenco y danza (con estrenos del Taller coreográfico del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía»).

El Festival editará una publicación del Fex en la que se recogen todas las convocatorias.

CMF

46 Cursos Manuel de Falla

Organizados por el Festival, los Cursos Manuel de Falla ofrecen enseñanzas de alto nivel y contribuyen a actualizar los estudios y ámbitos profesionales de la música y la danza. Sus contenidos se estructuran en torno a cuatro núcleos (creación, interpretación, investigación y enseñanza), atienden demandas sociales (creación y diversidad) y establecen relaciones transdisciplinares (gestión, escenografía y fotografía). Los Cursos Manuel de Falla contribuyen además a intensificar la presencia del Festival durante todo el año y conmemoran los hechos más significativos que se producen en la música española e internacional en el año 2015, como son el centenario del estreno de *El amor brujo* de Manuel de Falla (1915) y el V centenario de la muerte del Gran Capitán, acontecimiento que se conmemorará con cursos y conciertos dedicados a la música de su época.

Curso de escenografía.
***Atlántida*: un viaje a Falla.**
Escenografía en espacios de Cádiz y la Alhambra
4 a 8 de marzo

Curso. La gestión cultural: nuevos públicos, nuevos formatos
19 a 22 de marzo

Curso. Enseñar la música: la época del Gran Capitán
23 a 26 de abril

Clases magistrales de danza clásica
20 a 24 de junio

Taller de fotografía: música, danza y ciudad
22 de junio a 6 de julio

Curso de interpretación musical: orquesta
25 de junio a 1 de julio

Curso de interpretación musical: solista
26 a 29 de junio

Curso de interpretación musical: cámara
26 a 30 de junio

Taller de creadores y diversidad
Obra Social "la Caixa"
29 de junio a 5 de julio

Con el patrocinio de: Obra Social "la Caixa"

Curso de interpretación de guitarra clásica
2 a 5 de julio

Clases magistrales de danza española
3 a 7 de julio

Curso de técnica y repertorio de canto
6 a 10 de julio

Curso. Música y cultura en la Alhambra del siglo XVI: el Conde de Tendilla (1440-1515)
23 a 25 de octubre

Curso de análisis musical.
Las vanguardias en España: *El amor brujo*
20 a 22 de noviembre

Actividad extraordinaria
Congreso internacional.
***El amor brujo*: metáfora de la modernidad (1915-2015)**
8 a 10 de julio

Los contenidos y fechas de los cursos están sujetos a posibles modificaciones y/o cancelaciones

En convenio con: Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía, Universidad de Granada
Con la colaboración de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes (AIE), Archivo Manuel de Falla, Patronato de la Alhambra y Generalife, Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada
Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada

Información y secretaría
www.cursosmanueldefalla.org cursos@granadafestival.org
Teléfono (34) 958 276 321 Fax (34) 958 286 868

FOTO: CARLOS CHOIN

Amigos del Festival

Ser **Amigo del Festival** es apoyar un proyecto cultural, educativo y turístico de dimensión internacional, y participar activamente en su futuro. Los Amigos del Festival disfrutan de numerosas **ventajas** que pueden ir desde la prioridad en la compra anticipada de localidades a la participación en interesantes actividades.

Le damos la bienvenida a cualquiera de las cuatro categorías de colaboración, desde tan solo **30 €**:

Amigo
Amigo Benefactor
Amigo Plata
Amigo Oro

Más información
Corral del Carbón, 2ª planta. C/ Mariana Pineda s/n
Tel.: 958 56 06 10
Email: amigosdelfestival@granadafestival.org
www.granadafestival.org/patrocinio/amigos-del-festival

Localidades

Venta anticipada

Las localidades se pondrán a la venta el **miércoles 15 de abril a las 10.00 horas.**
Podrá adquirir un máximo de **6 localidades** por espectáculo.

Recargos: el precio de las localidades del Festival se verá incrementado con un gasto de distribución, cuyo importe dependerá del Canal o Punto de Venta que usted elija.

Los distintos **canales de venta** en **INTERNET** son:

Ticketmaster
www.ticketmaster.es/granadafestival

Ticketmaster es distribuidor exclusivo de la venta de las entradas para el espectáculo *El amor brujo: el fuego y la palabra* (Plaza de Toros)

Entradas.com
www.entradas.com

Más información sobre la compra y recogida de localidades en la página web del canal de venta que haya elegido.

Música en Palacio

Las localidades para los conciertos del ciclo «Música en palacio» podrán adquirirse únicamente en la taquilla del Festival a partir del **jueves 7 de mayo**.

Taquilla del Festival

Apertura: **16 de abril**
Corral del Carbón
c/ Mariana Pineda s/n
18009 GRANADA
Teléfono: (34) 958 221 844
taquilla@granadafestival.org

Horarios:
16 de abril a 29 de mayo:
Lunes a viernes, mañanas de 11 a 13.30 h
Jueves tarde, de 17 a 19 h
Festivos cerrado

1 a 18 de junio:
Lunes a viernes, de 11 a 13.30 y 17 a 19 h
Sábados de 11 a 13.30 h
Festivos cerrado

19 de junio a 10 de julio:
Todos los días de 11 a 13.30 y de 17 a 19 h
Domingos tarde cerrado

13 a 17 de julio:
Lunes a viernes, de 11 a 13.30 h

En cada recinto se abrirá la taquilla una hora antes del espectáculo para la recogida y venta de entradas, si quedasen disponibles.

Descuentos

Menores de 26 y mayores de 65 años:

- 50% en los conciertos celebrados en el Palacio de Carlos V (Zona C y D) y Teatro del Generalife (Zona C)

- 30% en los conciertos celebrados en la Patio de los Arrayanes (Zona B), Teatro Isabel la Católica (Anfiteatro), Centro Federico García Lorca, Plaza de los Aljibes, Plaza de Toros (Grada y Andanada) y sobre el precio único del concierto *Human Requiem.*

El Festival es entidad adherida al programa Carnet Joven Euro <31 del Instituto Andaluz de la Juventud. Para disfrutar de este descuento, deberá adquirir sus entradas en la Taquilla del Festival.

No se aplican descuentos sobre las entradas para los ciclos «Festival de los pequeños» y «Música en palacio», ni sobre las entradas sobrantes que pudieran venderse una hora antes de los conciertos.

A la entrada de los recintos se le podrá exigir que presente la documentación acreditativa de los descuentos. En caso de no cumplir con las condiciones descritas, se le exigirá que abone la diferencia hasta el precio completo de la entrada.

Discapacitados

El Festival dispone de determinados asientos reservados para personas con movilidad reducida. Para adquirir estas entradas, contacte con la Taquilla del Festival en el 958 221 844 ó a través de la dirección electrónica:
taquilla@granadafestival.org.

Entradas personalizadas

Si desea regalar entradas del Festival, le ofrecemos la posibilidad de personalizar las entradas. Infórmese en nuestra Taquilla
(tel. 958 221 844).

Tickets

Advance ticket sale

Tickets will be on sale from 10.00am on **Wednesday 15 April.**

You will be allowed to purchase up to **6 tickets** per performance.

Advance sales service expenses: the price of all Festival tickets will carry a surcharge which will depend on the channel selected.

Advance **ONLINE** sales channels:

Ticketmaster
www.ticketmaster.es/granadafestival
Ticketmaster is the exclusive distributor for theticket sales of the performance El amor brujoby La Fura del Baus.

Entradas.com
www.entradas.com
More information about your purchase and ticket collection on the selected chanel's website.

«Música en Palacio» cycle

Tickets for the «Música en palacio» cycle can only be purchased at the Festival Box-Office from Thursday **7 May**.

Festival box-office

Opening: **16 april**
Corral del Carbón
Calle Mariana Pineda s/n
E-18009 Granada
Telephone: (+34) 958 221 844
taquilla@granadafestival.org

Opening hours:
16 April to 29 May:
Monday to Friday 11.00am - 1.30pm
Thursdays 5.00pm - 7.00pm
(except for holidays)

1 to 18 June:
Monday to Friday 11.00am -1.30pm
and 5.00pm - 7.00pm
Saturdays 11.00am - 1.30pm
(Except for holidays)

19 June to 10 July:
Daily: 11.00am - 1.30pm and 5.00pm - 7.00pm
(Closed Sundays afternoon)

13 to 17 July:
Monday to Friday: 11.00am - 1.30pm

Each venue's Box-Office will open one hour before the start of the performance in order to collect and sell tickets (in case there should be any left).

Reductions

Under 26 and over 65:

- A 50% discount for concerts at the Palacio de Carlos V (Zone C and D), and at the Teatro del Generalife (Zone C).

- A 30% discount for concerts in the Patio de los Arrayanes (Zone B), Teatro Isabel la Católica, Centro Federico García Lorca, Plaza de los Ajibes, Plaza de Toros (Grada and Andanada), and on the single price of the concert*Human Requiem.*

The Festival is a collaborative organization of the Carnet Joven Euro <31 of the Instituto Andaluz de la Juventud. Holders of this card have to buy their tickets at the Festival's Box-Office.

There will be no reductions for tickets to the series «Festival de los pequeños» (events for younger audiences) and «Música en Palacio», nor for the unsold tickets which will be put on sale one hour before the start of the performance.

At the entrance to the venue you will be asked to produce the relevant documentation entitling you to the reductions mentioned above. In the case of not meeting these conditions you will be requested to pay the difference in the price.

Disabled

There are special seats reserved for people with limited movility. In order to buy these tickets, please contact the Festival's Box-Office.

Personalised tickets

If you wish to give Festival tickets as a gift, we offer the chance to personalise tickets. For further information please contact our Box Office.

Precios

Palacio de Carlos V

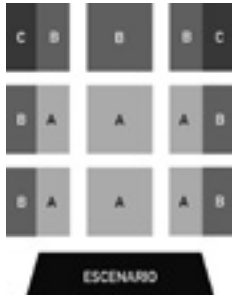
Precio **A**: Patio central
Precio **B**: Patio áreas laterales; Plateas laterales, Galería superior centro
Precio **C**: Plateas laterales; Galería superior área intermedia
Precio **D**: Galería superior áreas laterales (la galería superior tiene un único acceso por escalera)

	A	B	C	D
Orchester Wiener Akademie	75 €	55 €	35 €	25 €
Estrella Morente	40 €	30 €	25 €	20 €
Orquesta Sinfónica de RTVE	55 €	40 €	25 €	20 €
Anne-Sophie Mutter	55 €	40 €	25 €	20 €
Orchestre de Paris	70 €	50 €	35 €	25 €
Vicente Amigo	40 €	30 €	20 €	
Noa & OCG	40 €	30 €	25 €	20 €

Human Requiem **Precio único 30 €** (Patio sin butacas, el público permanecerá de pie con libre movilidad)

Teatro del Generalife

	A	B	C
Wiener Staatsballett	60 €	40 €	25 €
Ballet de la Ópera de Noruega	60 €	40 €	25 €
Ballet Nacional de España	40 €	30 €	20 €
Ballet Víctor Ullate	40 €	30 €	20 €



Plaza de Toros

Precio **A**: Ruedo zona central Fila 1 a 24
Precio **B**: Ruedo zona central Fila 25 a 31. Ruedo zona lateral Fila 4 a 28
Precio **C**: Tendidos
Precio **D**: Gradas
Precio **E***: Andanadas. Zona de difícil accesibilidad

	A	B	C	D	E*
El amor brujo: el fuego y la palabra	55 €	45 €	30 €	20 €	15 €

***Andanadas**: El Festival advierte expresamente que las localidades de Andanada son de difícil accesibilidad. No cabe ninguna posibilidad de cambio de localidad una vez acceda al recinto.
Venta de entradas: Este espectáculo se vende exclusivamente a través de Ticketmaster y en las taquillas del Festival

Patio de los Arrayanes

Precio A: Filas 1 a 38. Precio B: Laterales escenario

	A	B
Ensamble Plus Ultra	40 €	25 €
Pepe Romero	35 €	20 €
La Grande Chapelle	35 €	20 €

Teatro Isabel la Católica

Precio A: Patio de butacas. Precio B: Anfiteatro I y II

	A	B
Accademia Piacere & Cía. Antonio Ruz	30 €	18 €

Centro Federico García Lorca

Zona única

MagoMigue	25 €
Wim Mertens	30 €

Plaza de los Aljibes

Zona única numerada

Juan Habichuela "Nieto" **Precio único 25 €**

Teatro Alhambra

Zona única numerada

El festival de los pequeños. Bleu! **Precio único 8 €**

Ciclo Música en Palacio. Corral del Carbón y Casa de los Pisa

Zona única con localidades sin numerar **Precio único 8 €** (Cada concierto)

Conciertos gratuitos

Aforo limitado
Monasterio de San Jerónimo: Coro OCG – Cinco Siglos
Auditorio Manuel de Falla: Ímpetus

Normas generales

Las puertas se cierran a la hora anunciada para el inicio de los espectáculos. Sólo se permite la entrada a los mismos si hay descanso. Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización. No está permitido fumar en el interior de los recintos. Los programas pueden verse afectados por causas ajenas a la organización del Festival. Sólo se admiten devoluciones de localidades por cancelación, cambios de fecha, orquesta, conjunto, compañía de ballet, solista de un recital, cambio completo de un programa o cambio a versión concierto de una ópera escenificada (cuando no esté motivado por traslado a causa de lluvia). En caso de cancelación de un concierto, la devolución del importe de las entradas se realizará en el plazo de 15 días desde la fecha de la comunicación pública de la cancelación. La devolución del importe de una entrada por cualquier otra causa de las anteriores distinta a la cancelación, se realizará en el Canal de Venta hasta las 19 horas del día anterior a la celebración del espectáculo.

El Festival no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

La Organización del Festival no asumen ninguna responsabilidad en caso de pérdida o robo de la entrada.

El comprador y/o portador de la localidad acepta en su caso el traslado por lluvia de los espectáculos a los recintos que la Organización del Festival anuncie, no siendo posible, en caso de traslado, respetar la ubicación de las localidades.

No está permitida la entrada a menores de 4 años, salvo en «El Festival de los pequeños». El Festival se reserva el derecho de admisión.

General rules

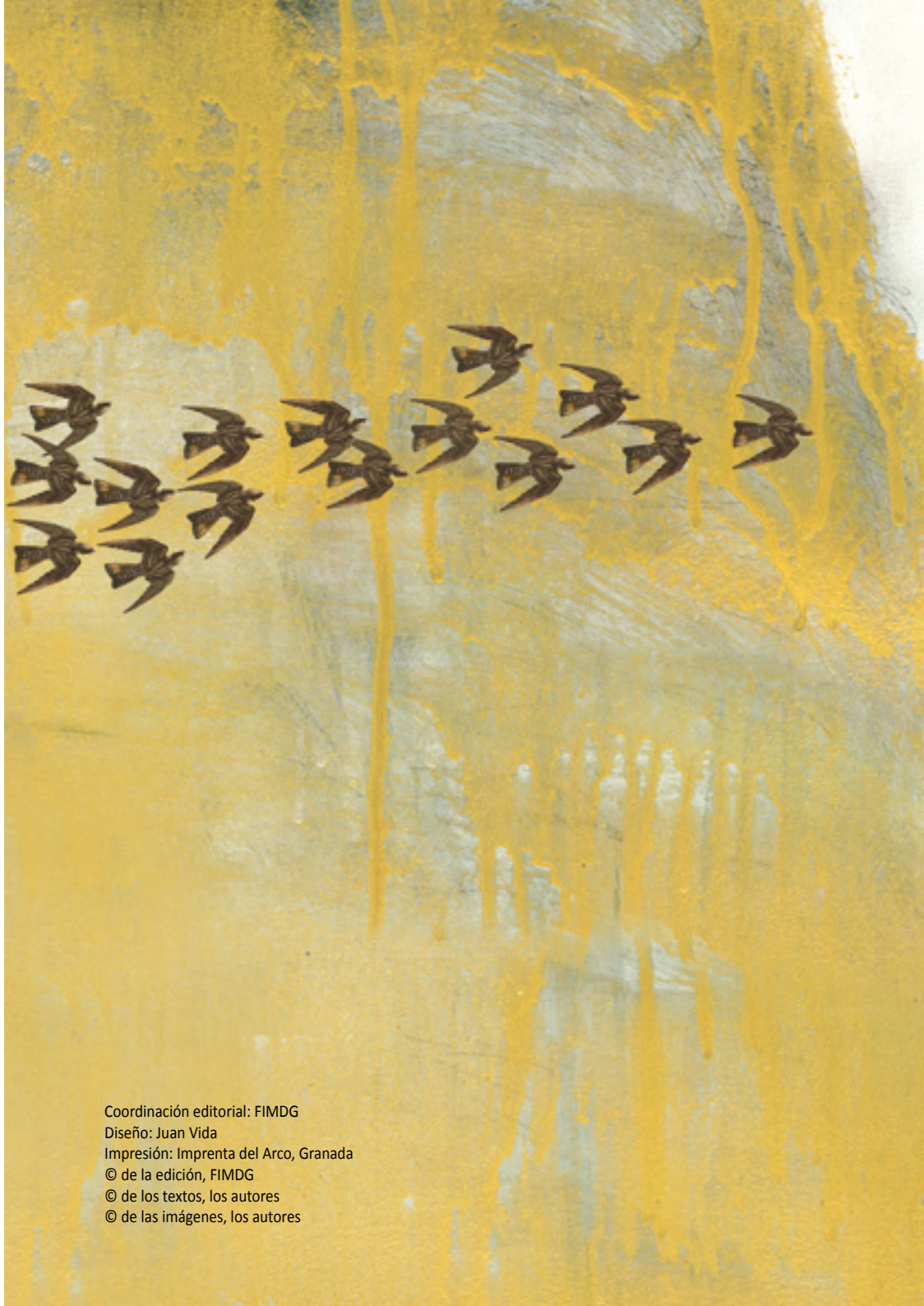
Doors will close at the time announced for the beginning of the performances. Late access will only be allowed during the intervals. The taking of photographs, filming and recording is absolutely forbidden to anyone outside the organization. Smoking is not allowed within the venues. Programmes may be subject to modification for reasons beyond the Festival's control. The Festival will only accept the return of tickets or bookings in cases of cancelled performances or changes of date, orchestra, performing company, recital soloist, complete change of a programme or in the case where a full opera performance is substituted for an orchestrated version (as long as the cancellation or change has not been caused by an enforced change of venue due to inclement weather conditions). If an event is cancelled, the ticket purchaser is entitled to a refund of the value of the ticket within 15 days of the event's official cancellation date. All ticket refunds for reasons other than those mentioned, and not involving performance cancellation, will be dealt until 19.00 hours on the day prior to the scheduled performance.

The Festival does not guarantee the authenticity of tickets unless they have been purchased at one of the official ticket offices.

The Festival is not responsible for any tickets that are lost or stolen.

In cases of inclement weather conditions, the purchaser and/or bearer of a ticket specifically agrees to a change of venue of the performances to another venue appointed by the Festival's Management. If a change of venue for any performance takes place, it will not be possible to adhere to the seat numbering allocated on tickets.

Admission forbidden to children under 4 except for «El Festival de los pequeños». The Festival reserves the right of admission.



Coordinación editorial: FIMDG
Diseño: Juan Vida
Impresión: Imprenta del Arco, Granada
© de la edición, FIMDG
© de los textos, los autores
© de las imágenes, los autores

Instituciones Rectoras

Ayuntamiento
de Granada

www.granadafestival.org