



Este elemento permite “ocultar” al espectador las zonas del escenario reservadas para los elementos técnicos.

Normalmente se compone de bambalinas, patas y telón de fondo.

Estos elementos se suspenden de la maquinaria escénica de accionamiento manual, ya que el poco peso que tienen estos tejidos así lo permiten.

El tejido utilizado en la confección de la cámara negra es ignífugo C1 y las dimensiones se definen para cada proyecto en particular.

Todos estos elementos se pueden recoger, o bien ocultar en la parte alta de la caja escénica para permitir el uso de ésta para conciertos o cualquier otro acto que requiera disponer el escenario libre de obstáculos.